

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра музыкального и хореографического образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института музыкального и
художественного образования
имени Джульетты Якубович

Кондратенко А.П.
« 16 » _____ 20 26 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

По направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование	
Профиль подготовки	Музыкальное образование
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная
Курс 4 (7 семестр)	

Луганск, 2026

Рабочая программа практики является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Музыкальное образование очной формы обучения.

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным Стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 г. № 544н (с изменениями и дополнениями).

СОСТАВИТЕЛИ:

доцент кафедры музыкального и хореографического образования, кандидат педагогических наук Сергиенко Алина Викторовна;
преподаватель кафедры музыкального и хореографического образования Ковальчук Светлана Алексеевна

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального и хореографического образования

«17» сентября 2026 г., протокол № 4/1

Заведующий кафедрой
музыкального
и хореографического образования



А.В. Сергиенко

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии ИМХО имени Джульетты Якубович

«15» сентября 2026 г., протокол № 5

Председатель учебно-методической комиссии
ИМХО имени Джульетты Якубович



А.В. Сергиенко

СОГЛАСОВАНО:

Директор
Департамента образования



В.В. Савенков

1. Цели и задачи практики, ее место в учебном процессе

Именно на практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности у студента есть возможность закрепления и углубления теоретических знаний в естественных условиях. Во время практики студенты не только наблюдают и анализируют разные стороны учебного процесса, но и непосредственно активно приобщаются к педагогическому процессу, приобретают умения проводить прослушивания, отборы в творческие коллективы (ансамбли, хоры и т.д.), вести репетиционные занятия на базе практики под руководством старших наставников. Принимать участие в организации, подготовке и проведении музыкально-эстетических, творческих, патриотических мероприятий, заниматься воспитательной работой, направленной на повышение духовно-нравственного уровня воспитанников. Вследствие этого у них формируются необходимые профессиональные умения и навыки, развивается творческая самостоятельность, способность к исследовательской деятельности, активизируется процесс становления педагогического мышления, индивидуального стиля воспитательной работы, закладываются основы педагогического мастерства.

Цель прохождения практики – формирование у обучающихся компетенций в сфере психолого-педагогической, воспитательной деятельности, развития способности творчески действовать и применять знания и умения в многообразии изменяющихся воспитательных ситуаций.

Обеспечить всестороннее и последовательное овладение студентами основными видами музыкально-педагогической деятельности (конструктивно-профессиональной, музыкально-исполнительской, коммуникативно-организаторской, исследовательской), сформировать приоритетные профессиональные качества педагога-музыканта-руководителя – музыкальность, эмпатийность, профессиональное мышление, артистизм, креативность, толерантность.

Задачи производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности по направлению подготовки Педагогическое образование Музыкальное образование:

- изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области музыкального образования;
- осуществление обучения и воспитания в сфере музыкального образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области;
- обеспечение образовательной деятельности с учетом особых образовательных потребностей;
- организация взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами, родителями (законными представителями) обучающихся, участие в самоуправлении и управлении творческим коллективом для решения задач профессиональной деятельности;
- формирование образовательной среды для обеспечения качества музыкального образования, в том числе с применением информационных технологий;
- осуществление профессионального самообразования и личностного роста;
- формирование умения устанавливать контакт с учебной группой, создавать доброжелательно-требовательную обстановку на занятиях.
- обеспечение охраны жизни и здоровья обучающихся во время образовательного процесса.

2. Место практики в структуре ОПОП

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности относится к обязательной части Блока 2 практики психолого-педагогического модуля учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений индекс Б2.О.02.01(П) (4 курс, 7 семестр, 3 з.е., 108ч., 2 недели очной формы обучения).

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности - одна из важных дисциплин профессиональной подготовки будущего учителя музыки в высшем учебном заведении. Она является связующим звеном между теоретической, индивидуальной (специальность, дирижирование, постановка голоса, вокальный класс и др. индивидуальные занятия) подготовкой и будущей практической деятельностью студентов в учреждениях общего, дополнительного и дошкольного образования в роли преподавателя-музыканта-руководителя. Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности тесно связана с такими дисциплинами как: методика музыкального воспитания, вокальный класс, хоровой класс, игра на музыкальных инструментах, МТД (музыкально-теоретические дисциплины), история музыки, а также: педагогика, психология, социология, современно-компьютерные технологии и т.д. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (производственная) является необходимой основой для последующего изучения дисциплин, направленных на формирование профессиональной компетенции будущих учителей музыки, а также продолжения обучения в магистратуре.

Прохождение Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (производственной) осуществляется в соответствии с учебным планом, графиком учебного процесса и утвержденной программой практики, и завершается составлением отчета о практике и его защитой.

3. Перечень планируемых результатов проведения практики, соотнесенных с индикаторами достижений компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ОПК-1.1. Понимает и объясняет сущность приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативно-правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования, профессионального образования, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства	ОПК-1.2. Применяет в своей деятельности основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики, обеспечивает конфиденциальность сведений о субъектах образовательных отношений, полученных в процессе профессиональной деятельности
Профессиональные компетенции		
ПК-1 Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО ПК-1.3. Владеет умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	

4. Структура и содержание проведения практики

Практика относится к обязательной части блока 2 «Практики» учебного плана образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование профиль Музыкальное образование Б2.О.02.01(П). В соответствии с графиком учебного процесса практика реализуется в 7 семестре.

Промежуточная аттестация (итоговая форма контроля по практике): зачет с оценкой.

Базы практики – структурное подразделение ФГБОУ ВО «ЛГПУ» кафедра музыкального образования, а также согласно договорам ФГБОУ ВО «ЛГПУ» с учреждениями общего, дополнительного и дошкольного образования.

Данные образовательные организации отвечают необходимым требованиям:

- укомплектованности образовательного учреждения педагогическими кадрами, обладающими высоким профессиональным уровнем;
- оснащенности учебно-воспитательного процесса учебной литературой;
- наличия технической инфраструктуры (технических средств обучения, мультимедийной техники и средств телекоммуникации).

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (производственная) логически и содержательно связана с другими частями ОПОП, и в частности, Профессиональным циклом. Прохождению практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности предшествуют дисциплины Педагогика, Психология, Подготовка студенческой молодежи к трудоустройству, Основы государственной политики в сфере межконфессиональных отношений, Методика музыкального обучения и воспитания в дошкольных, общеобразовательных учреждениях и системе дополнительного образования, Школьный курс детской музыки, Дирижирование, Постановка голоса, Специальность,, Хоровой класс, Оркестровый класс, Ансамбль.

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов 108/ 3 зач. ед.	
	Очная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка	108	-
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов) в том числе:		-
Лекции	-	-
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия	-	-
Лабораторные работы	-	-
Контрольные работы	-	-
Курсовая работа / курсовой проект	-	-
Другие формы организации учебного процесса (контроль)	4	-
Самостоятельная работа студента	104	-
Форма аттестации	Зачет (с оценкой)	-
Всего часов (включая контроль)	108	

4.2. Содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля
1.	Подготовительный	Участие в установочной конференции. Знакомство с целями, задачами и содержанием педагогической практики. Прохождение инструктажа по охране труда и технике безопасности. Составление индивидуального плана работы. Заполнение документации по практике.	4	Явочный лист
2.	Основной	<p><i>Раздел 1. Хор. Основные направления хоровой деятельности.</i></p> <p>Тема 1. Вокально-хоровые навыки. Распевание хора.</p> <p>Тема 2. Певческая установка. Правильное положение корпуса во время пения.</p> <p>Тема 3. Артикуляция. Работа над певческим звукообразованием.</p> <p>Тема 4. Дикция. Работа над произношением.</p> <p><i>Раздел 2. Элементы хорового пения.</i></p> <p>Тема 1. Певческое дыхание. Виды певческого дыхания. Тема 2. Цепное дыхание. Исполнение произведений с использованием приемов цепного дыхания. Тема 3. Освоение приемов «Legato» и «non legato» в пении. Работа над произведениями с использованием этих элементов. Тема 4. Певческие интонации. Работа над интонацией в хоровых произведениях.</p> <p><i>Раздел 3. Основы хорового мастерства</i></p> <p>Тема 1. Хоровой строй. Работа над равномерным звучанием хоровых партий. Тема 2. Ритмический ансамбль в хоре. Работа над различными ритмическими рисунками. Тема 3. Динамический строй хора. Работа над динамикой в хоре.</p> <p><i>Раздел 4. Формирование умений хормейстера</i></p> <p>Тема 1. Освоение приемов и методов вокально-хоровой работы. Тема 2. Формирование музыкально-педагогических качеств хормейстера. Тема 3. Репертуар и его особенности. Умение подбирать репертуар для хорового коллектива.</p> <p><i>Раздел 5. Практическая работа с хором.</i></p> <p>Тема 1. Варианты распевания хора. Вокально – хоровые упражнения. Тема 2. Совершенствование самостоятельной работы с хором. Эмоциональное воздействие на хоровой коллектив.</p> <p>Тема 3. Разбор хоровых произведений по частям, куплетам, фразам и слогам.</p> <p>Тема 4. Пение и дирижирование хоровых партитур/партий.</p> <p>Тема 5. Исполнение хоровых партитур/партий на инструменте.</p>	100	

3.	Заключительный	Самоанализ практической деятельности. Участие в итоговой конференции по практике. Прохождение промежуточной аттестации: сдача руководителю практики сформированной папки-отчета с разучиваемыми произведениями и распевочным материалом.	2	Диф.зачет 4
	ИТОГО		104	4
	ВСЕГО		108	

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии, применяемые при прохождении практики

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (производственная) является формой практико-ориентированного обучения студентов в условиях профессиональной деятельности.

В ходе прохождения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (производственной) обучающимся предоставляется возможность реализовать усвоенные на ранее изученных дисциплинах приоритетные направления проектной деятельности, технологии, приемы творческой деятельности по программам музыкального образования.

Деятельность студента-практиканта регламентируется государственными нормативными документами, а также правилами внутреннего распорядка учреждений музыкального образования, в которое он направляется на практику.

Базой практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (производственной) являются образовательные организации по договорам с университетом.

Раздел 1. Подготовительный этап:

Установочная конференция. Участие студентов-практикантов в установочной конференции: инструктаж руководителя практики от кафедры по охране труда, технике безопасности и санитарно-гигиеническим требованиям, инструктаж руководителя базы практики по охране труда, технике безопасности и санитарно-гигиеническим требованиям и правилам внутреннего распорядка в учреждении – базе практики.

Консультация руководителя практикой от кафедры: выдача заданий практики и требований к оформлению отчетной документации.

Знакомство с руководителем практики от базы практики и с педагогическим коллективом учреждения. Ознакомление со структурой образовательной организации. Изучение учебно-методической и другой документации в образовательной организации.

Раздел 2. Основной этап

Посещение студентами-практикантами занятий в кружках, на курсах с целью наблюдения, анализа и обретения профессионального опыта.

Планирование и подготовка культурно-просветительских мероприятий. Составление план-конспекта мероприятия. Проведение занятий в кружках, на курсах. Планирование, подготовка и проведение воспитательных мероприятий. Анализ проведенных занятий в кружках, на курсах и воспитательных мероприятий культурно-просветительской направленности.

Раздел 3. Подготовка и защита отчетной документации

Оформление отчетной документации. Защита отчета - представление отчетной документации (выступление на итоговой конференции).

6. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2012. – 368 с.

2. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению / Анджелина Георгиевна Менабени. – М.: Просвещение, 1987. – 93 с.

б) дополнительная литература:

1. Барсов Ю. Вокально-исполнительские принципы М.И.Глинки./ Ю.Барсов.- М.: Музыка, 1986.- 136 с.

2. Барсов Ю.А. Из истории русской вокальной педагогики //Вопросы вокальной музыки: Вып. 6. -М.: Музыка, 1982. - С. 6 - 22

3. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной педагогики. - М.. Музгиз, 1956. - 268 с.

4. Вайнштейн Л., Каричковский П. Камилло Эверарди и его взгляды на вокальное искусство: Воспоминания ученика. - К., 1924. - 47 с.

<http://www.belcanto-2004.narod.ru/11.htm>

5. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре / Константин Петрович Виноградов. - М.: Музыка, 1967.

6. Витт Ф.Ф. Практические советы обучающимся пению. / Ф.Ф. Витт. - М.: Музыка, 1968. – 67 с.

7. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам П.В.Голубев. – М.: Музгиз, 1963. - 87 с.

8. Давыдова В.А., Мчедлидзе Д.С. Певческое дыхание и некоторые советы по постановке голоса./ В.А. Давыдова , Д.С. Мчедлидзе. – Тбилиси, Литература да хеловнеба, 1966. – 67 с.

9. Дюпре Ж.-Л. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды. 1-е изд. М.: "Лань", "Планета музыки", 2014. - 288 с.

<http://e.lanbook.com/view/book/44211/>

10. Комарович Г.Л. Практические советы начинающему певцу. –М.-Л.: Музыка, 1965 – 167 с.

11. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной педагогики./ А.П.Зданович. – М.:Музыка,1965. – 148 с.

12. Емельянов В.В. Развитие голоса: Координация и тренинг / В.В. Емельянов. – СПб.: Лань, 2000. – 190 с.

13. Ламперти Ф. Искусство пения (L'artedelcanto). По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам: Учебное пособие. Изд. 2-е, испр. М.: "Лань", "Планета музыки", 2009. - 192 с. <http://e.lanbook.com/view/book/2000/>

б) дополнительная литература:

1. Назаренко, И.К. Искусство пения. Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения / И.К. Назаренко. – Москва: Государственное музыкальное издательство, 1968. - 621 с.

2. 100 великих вокалистов / Автор-сост. Д.К.Самин – М.: Вече, 2003. – 480 с.

3. Такташова, Т. В. Музыкальный учебный словарь [Электронный ресурс] / Т. В. Такташова, Н. В. Баско, Е. В. Баринава. - М.: Флинта: Наука, 2012. - 368 с.

4. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В.П. Морозов. – М.: ИП РАН, МГК им.П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука», 2002. – 496 с. [Электронный ресурс] http://pavel-gri.ya.ru/replies.xml?item_no=1034

5. Риггз, С. Пойте как звезды (+2CD) / Сост. и ред. Дж.Д.Каррателло. – Санкт-Петербург: Питер, 2007.

6. Садовников В. И. Орфоэпия в пении / В. И. Садовников. – М., 1958. – 80 с.

7. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М. : Прометей, 1992.

8. Юссон Р. Певческий голос // Исследование основных физиологических и акустических явлений певческого глоса. / Р.Юссон. -М.: Музыка, 1974.– 156 с.

в) Интернет-ресурсы:

1. luchshie-opernye-pevtsy-mira. - <http://kult-obzor.ru/teatr/>

2. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=455834>
3. <http://e.lanbook.com/view/book/1951/>
4. Вокальный букварь - <http://lib.ru/CULTURE/MUSICACAD/PECERSKAYA/vocal.txt>
5. Вокальный словарь - <http://www.twirpx.com/file/297546/>
6. Нотная библиотека классической и современной академической музыки - <http://www.load.cd/ru/>

7. Информационные технологии и программное обеспечение практики

Для демонстрации технологических процессов выполнения практических работ, предусмотренных программой практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (производственной), используется мультимедийное оборудование: компьютер с прикладным программным обеспечением, проектор, колонки, а также следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Яндекс», «Chrome»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»).

Каждый обучающийся имеет возможность пользоваться библиотечным фондом Научной библиотеки ФГБОУ ВО «ЛГПУ», который укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы, научными, справочно-библиографическими и специализированными периодическими изданиями, а также к электронно-библиотечной системе (электронным библиотекам) по основным изучаемым дисциплинам, обеспечивающим возможность доступа обучающегося к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Научная библиотека подключена к электронным библиотечным системам: ЭБС «IPR SMART», ЭБС «Лань», ЭБС «Университетская книга онлайн», а также к Виртуальному читальному залу Российской Государственной Библиотеки. В Научной библиотеке Университета действует репозиторий – институциональный архив открытого доступа, который обеспечивает накопление, систематизацию, хранение в электронной форме интеллектуальных продуктов научного, образовательного, методического назначения, созданных сотрудниками Университета (<https://dspace.lgpu.org/>).

8. Материально-техническое обеспечение практики

Материально-техническое обеспечение практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (производственной) обеспечивается базой практики – образовательные организации по договорам.

В процессе практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (производственной) используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Яндекс», «Опера»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft Power Point»).

Процесс практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (производственной) предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Реализация проведения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (производственной) осуществляется с

использованием материально-технической базы учреждений общего и дополнительного образования, согласно Договорам о прохождении практики, обеспечивающей возможность выполнения всех видов практических заданий практики и исследовательской работы студентов-практикантов, предусмотренных программой практики и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

В качестве материально-технического обеспечения прохождения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (производственной) используются: оборудование образовательных организаций.

Для проведения итоговой конференции (дифференцированного зачета с оценкой) по итогам прохождения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (производственной) мультимедийная аудитория: компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видео файлов.

